

Dominico 31 de Octubre de 1999 : **EL NORTE** (Monterrey, Mexico)

Evoca Orquesta riqueza musical de Francia

Par Alejandro Fernandez

La temática predominante de este segundo concierto fue una excelente combinación de obras francesas del Siglo 20, aunque rigurosamente "La Siesta del Fauno" de Debussy es todavía del Siglo 19, además del "Pajaro del Fuego" del ruso Stravinsky, pieza dedicada para la escena francesa.

En este halagador panorama se incluyó el estreno local del "Concert Champêtre" de Francis Poulenc que sirvió para renderle homenaje en el centenario de su nacimiento.

El "Concierto Campestre" es una de las pocas obras escritas en este siglo para el clavecín y fue inspirado al autor por su relación con la renombrada clavecinista Wanda Landowska quien reveló al compositor las obras de los clavecinistas franceses de los siglos 17 y 18.

Obra singular, deliberadamente "neo-clásica" en la que se conjugan los lenguajes modernos con una evocación del pasado, el concierto sirvió para el total lucimiento del norteamericano Jory Vinikour, que cuenta en su trayectoria participaciones al lado de grupos tan deslucidos como Les Musiciens du Louvre de Marc Minkowski y de Les Arts Florissants de William Christie.

El triunfo de Vinikour fue total. No hubo pasaje que escapara a su puntual virtuosismo y a su extrema musicalidad. Como encore regaló la obertura para "Pygmalion" de Jean-Philippe Rameau.