

LES TOCCATAS POUR CLAVIER BWV 91~916

Jory Vinikour (clavecin)

1 CD Mandala MAN 4936 (distribué par Harmonia Mundi)

Texte de présentation en français - Enregistré en 1998 - Minutage: 1 h 11'

DDD

En proposant un tel programme, Jory Vinikour, que l'on a souvent entendu avec Les Musiciens du Louvre et Les Arts Florissants, ne choisit pas la facilité. Les toccatas de Bach ne figurent pas parmi ses œuvres les plus populaires et les plus gratifiantes. Elles exigent des doigts d'acier, un esprit clair et un solide sens de l'architecture. Ces sept pièces suivent un schéma identique, en quatre parties: une introduction fulgurante, une première fugue, un "récitatif", puis une impressionnante fugue conclusive.

Vinikour domine ce complexe recueil et en livre une interprétation à la fois véloce et souple, contrastée et organisée. On peut certes imaginer virtuosité plus conquérante (Hantaï, Asperen), mais à l'ivresse digitale, le jeune claveciniste semble préférer la rigueur du développement. Ses doigts sûrs lui permettent de maintenir une continuité expressive malgré les inégalités rythmiques (alternance doubles croches/croches-demi soupirs dans l'Allegro de BWV 912, rythmes pointés à la main droite, triolets réguliers à la main gauche dans la fugue de BWV 915). Vinikour utilise la registration de son crépitant clavecin (une copie d'un instrument allemand signée Anthouy Sidey et Frédéric Bal) pour indiquer les transitions d'un épisode à l'autre de la toccata. On regrette que l'éditeur n'ait d'ailleurs pas clairement "découpé" chacune des toccatas par plusieurs numéros de pages.

Philippe Venturini